



CONVERGENCE | კონვერგენცია

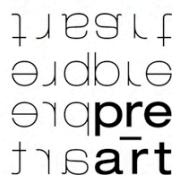
„In the absence of a more specific context, convergence denotes the approach toward a definite value, as time goes on; or to a definite point, a common view or opinion, or toward a fixed or equilibrium state.“

„...თუ რაიმე უფრო კონკრეტული კონტექსტი არ არსებობს, კონვერგენცია აღნიშნავს დროში განფენილ ურთიერთდაახლოებას გარკვეული სიდიდის მიმართულებით, ან რაიმე განსაზღვრული წერტილის, ქაერთო მოსაზრების, ან სტაბილური თუ გაწონასწორებული მდგომარეობისკენ...“

Yerevan, Komitas Hall: Friday April 2nd

Tbilisi, Music and Drama State Theatre: April 5th, 6th and 9th

ერევანი, ქომიტას ღარბაზი: პარასკევი, 2 აპრილი
თბილისი, მუსიკისა და დრამის სახელმწიფო თეატრი
5, 6, 9 აპრილი



Welcome to the pre-art project CONVERGENCE 2010

The organisation *pre-art* has been working for nearly ten years in virtually all countries in Southeastern Europe and the Caucasus. The work of *pre-art* encompasses collaborations with young composers, concert tours, material help (instruments and scores) as well as support with residencies in Switzerland. The aim is to foster young artists in order to give them the opportunity to gain international reputation as well as to establish themselves in their home countries.

Four years ago *pre-art* introduced the **pre-art Competition for young composers**. Prizes have been awarded to composers from Armenia, Azerbaijan, Belarus, Croatia, Kosova, Latvia, Macedonia, Serbia, Turkey and Usbekistan. The first-prize winners are usually invited to Switzerland for a residence, during which they can establish numerous and important contacts with music universities, ensembles and promoters.

We proudly offer you several days of new music in three concerts with works by more than 20 composers of the present time. Most of the pieces have been written especially for this occasion, e.g. the whole „Peace-Project“: four composers from four different countries each contributed one part to the symphonic work „Friedensfeier“ („Celebration of Peace“). We are going to premiere these compositions at the end of the week, together with the National Symphony Orchestra of Georgia. Beforehand you can visit two chamber music concerts: the first consists of prize-winning pieces of previous *pre-art* Competitions as well as additional commissions from æquatour and the *pre-art* Soloists. On the second night the program features numerous world premieres by young and very young composers from the 5th *pre-art* Competition and from the workshop which is held on the three days preceding the concert.

We wish you an inspiring week with many adventures and discoveries!

Matthias Arter, artistic director CONVERGENCE
Boris Previsic, artistic co-director CONVERGENCE

- p.4 PROGRAM 1: Monday April 5th, 8 pm: **rendez-vous – flashback**
- p.6 PROGRAM 2: Tuesday April 6th, 8 pm: **work in progress – the young generation**
- p.8 PROGRAM 3: Friday April 9th, 8 pm: **„Friedensfeier“ – the vision of our future**
- p.10 BIOGRAPHIES of all musicians and composers

კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება პრე-არტის ფესტივალზე - კონცერტენცია 2010

ორბანოზაცია პრე-არტი უკვე თითქმის ათი წელია, რაც სამრეო-აღმოსავლეთ ევროპასა და კავკასიაში მოღვაწეობს. მისი საქმიანობა მოიცავს თანამშრომლობას ახალგაზრდა კომპოზიტორებთან, საკონცერტო ტურნეებს, მატერიალურ მხარდაჭერას (მაგალითად, ინსტრუმენტების, პარტიტურების სახით) და აგრეთვე შემოქმედებით რეზიდენტურას შვეიცარიაში. პროექტის მიზანია დაინახაროს ახალგაზრდა მუსიკოსებს და შესაძლებლობა მისცეს, საერთაშორისო ასპარეზზე გაითქვან სახელი და სამშობლოშიც დაიმკვიდრონ ადგილი.

ოთხი წლის წინ პრე-არტმა დასაბამი მისცა ახალგაზრდა კომპოზიტორთა ქოველწლიურ კონკერტს. ჯილდო წილად ხვდათ კომპოზიტორებს აზერბაიჯანიდან, ბელარუსიდან, თურქეთიდან, კოსოვოიდან, ლატვიიდან, მაკედონიიდან, სერბიიდან, სომხეთიდან, ხორვატიიდან და უზბეკეთიდან. პირველი პრიზის მფლობელს, ჩვეულებრივ, შვეიცარიაში მიიწვევენ ხოლმე შემოქმედებით რეზიდენტურაში, როგორც დროსაც ისინი შეძლებენ მრავალი მნიშვნელოვანი კონტაქტის დამყარებას მუსიკალურ სასწავლებლებთან, ანსამბლებთან და პრომოუტორებთან.

გვაქვს კატივი, წარმოგიდგინოთ თანამედროვე მუსიკის დღეები, რომელსაც დაეთმობა სამი კონცერტი 20-ზე მეტი თანამედროვე კომპოზიტორის თხზულებათა შესრულებით. ამ ნაწარმოებების შემტანობა სპეციალურად ამ ღონისძიებისთვის შეიქმნა, მაგ., მთელი „მშვიდობის პროექტი“, როგორც უარგლებშიც ოთხი სხვადასხვა ქვეყნის ოთხმა კომპოზიტორმა შექმნა თითო ნაწილი სიმფონიური ნაწარმოებისთვის „რიდენსფეიერ“ („მშვიდობის ზეიმი“). ამ კომპოზიციების პრემიერა კვირის ბოლოს შედგება საქართველოს ეროვნულ სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად. მანამდე კი შეგიძლიათ დასწრით კამერული მუსიკის ორ კონცერტს: პირველზე შესრულდება პრე-არტის აღრიდელ კონკურსებზე გამარჯვებული ნაწარმოებები, და აგრეთვე ქუატორ-ისა და პრე-არტის სოლისტების დამატებითი შეკვეთები. მეორე საღამოს პროგრამაში შესულია ახალგაზრდა და მოზარდ კომპოზიტორთა მრავალი მსოფლიო პრემიერა პრე-არტის მმ-5 კონკურსიდან და მასტიმკლასებიდან, რომელიც კონცერტის წინა საში დღის მანძილზე ტარდებოდა.

ბისურვებთ შთამაგონებულ კვირას, სასვენ თავგადასვლევითა და აღმოჩენებით!

მათიას არტერი, კონცერტენციის სამხატვრო ხელმძღვანელი
ბორის პრემიოზინი, კონცერტენციის სამხატვრო ხელმძღვანელის მოადგილე

გვ. 5: პროგრამა 1: ორშაბათი, 5 აპრილი, 20:00. **რანდ-ვუ – ბანსენება**

გვ. 7: პროგრამა 2: სამშაბათი, 6 აპრილი, 20:00 „work in progress“-ახალგაზრდა თაობა

გვ. 9: პროგრამა 3: პარასკევი, 9 აპრილი, 20:00 „Friedensfeier“-მომავლის ხელება

გვ. 11: ბიობრაფიული შენიშვნები

PROGRAM 1: Monday April 5th, 8 pm

rendez-vous – flashback

The ensemble æquatuor, which was founded in 1991, features the unusual combination of soprano, oboe, cello and piano. It has already joined the pre-art Soloists for a tour in the Caucasus („Musikkult – Kultmusik“ 2001). Together with the pre-art Soloists they will perform works by former prize-winners from Serbia (Djuro Zivkovic), Azerbaijan (Firudin Allahverdi) and Macedonia (Darija Andovska) which we recently commissioned. Additionally we have asked Georgian composer Zurab Nadareishvili to compose a new work for oboe solo which also will be premiered in this concert.

Aram Hovhannisyan (*1984): Irae (2005)

Arman Gushchyan (*1981): nihil sive (2007)

Aram Hovhannisyan (*1984): Vénus (2007)

Zurab Nadareishvili (*1957): Rendez-vous (2008, world premiere)

Firudin Allahverdi (*1980): Üç badam bir qoz (2009)

* * * INTERVAL * * *

Artur Avanesov (*1980): Une poignée de feu (2005)

Djuro Zivkovic (*1975): Fire Taming (2009)

Artur Akshelyan (*1987): Kyrie eleison (2007)

Darija Andovska (*1979): OFF (2008/09)

æquatuor and pre-art Soloists

Sylvia Nopper, soprano

Boris Previsic, flute

Matthias Arter, oboe

Raphael Camenisch, saxophone

Vladimir Blagojevic, accordion

Tobias Moster, cello

Aleksander Gabrys, double bass

Artur Avanesov and Stefan Wirth, piano

პროგრამა 1: ორშაბათი, 5 აპრილი, 20:00

რანდე-ვუ – ბასენება

ანსამბლი æquatuor-ი, უჩვეულო შემაღბენლობით - სოპრანო, კოპოი, ჩელო, ფორტეპიანო - უკვე 2001 წლიდან მონაწილეობს პრე-არტის სოლისტიკის კავკასიურ ტურნეში (Musikkult - Kultmusik). ანსამბლი სპეციალიზებულია თანამედროვე მუსიკაში და შედგება ორი შვეიცარიელი და ორი გერმანელი მუსიკოსისგან. პრე-არტის სოლისტიკის მართლაც ისინი შეასრულებენ წინანდელი კონკურსის გამარჯვებულების - სერბი ჯურო ზივკოვიჩის, აზერბაიჯანელი ფირუზინ ალაკვირდის და მაკედონელი დარია ანდოვსკას ნაწარმოებებს, რომლებიც ახლახანს იქნა შეკვეთილი. დამატებით ვითოვით ქართველ კომპოზიტორს უშრავ ნაღარეშიფილს, სოლო კოპოისთვის შექმნა ახალი ნაწარმოები, რომლის პრემიერაც ასევე კონცერტის ფარგლებში შედგება.

არამ ჰოვჰანისიანი (*1984): Irae (2005)

არამ გუშჩანი (*1981): nihil sive (2007)

არამ ჰოვჰანისიანი (*1984): Vénus (2007)

უშრავ ნაღარეშიფილი (*1957): Rendez-vous (2008, მსოფლიო პრემიერა)

ფირუზინ ალაკვირდი (*1980): Üç badam bir qoz (2009)

* * * შესვენება * *

არტურ ავანესოვი (*1980): Une poignée de feu (2005)

ჯურო ზივკოვიჩი (*1975): Fire Taming (2009)

არტურ აშუმეიანი (*1987): Kyrie eleison (2007)

დარია ანდოვსკა (*1979): OFF (2008/09)

æquatuor და **pre-art**-ის სოლისტიკო

სილვია ნოპერი, სოპრანო
ბორის პრევიზიჩი, ფლეიტა
მათიას არტიერი, კოპოი
რაფაელ კამენიში, საქსოფონო
ვლადიმერ ბლაბოუვიჩი, აკორდეონი
ტიბიას მოსტიერი, ვიოლონჩელო
ალექსანდრე ბაბრიში, კონტრაბასი
არტურ ავანესოვი და შტეფან ვირტი, ფორტეპიანო

PROGRAM 2: Tuesday April 6th, 8 pm

work in progress – the young generation

pre-art invited two composers from each country (Georgia, Armenia and Azerbaijan) to take part in a workshop for young composers, led by the Swiss composer Stefan Wirth. The students are asked to write a piece for oboe, piano, cello and double bass which is then played a first time at the beginning of the workshop. In the course of the following days, the pieces are discussed in class together with the instructor and the students are able to develop and revise their work for the final presentation at this concert. The other part of the program consists of the awarded pieces of the 5th pre-art Competition (2009). This program very clearly shows one of pre-art's main purposes: the promotion of the youngest generation of composers. All of the pieces played in this concert are world premieres!

Compositons from the workshop for oboe, cello, double bass and piano by Archil Giorgobiani (*1983), **Nika Nikvashvili** (*1986), **Said Ganiyev** (*1983), **Alexandr Iradyan** (*1990) and **Aidin Davoudi** (*1989)

Awarded pieces from the 5th pre-art Competition for young composers for flute, oboe, saxophone and cello (2009)

Emre Sihan Kaleli (*1987): Processions (1st prize)

Farrukh Akramov (*1985): Illusion (2nd prize)

Liliya Ugay (*1990): Unseparable? (honorary mention)

Jasna Veljanovic-Rankovic (*1980): Restless thoughts at night (honorary mention)

pre-art Soloists

Boris Previsic, flute

Matthias Arter, oboe

Raphael Camenisch, saxophone

Tobias Moster, cello

Aleksander Gabrys, double bass

Artur Avanesov, piano

პროგრამა 2: სამშაბათი, 6 აპრილი, 20:00

„work in progress“ - ახალგაზრდა თაობა

პრე-არტმა ორ-ორი ქართველი, სომეხი და აზერბაიჯანელი კომპოზიტორი მიიწვია ახალგაზრდა კომპოზიტორთათვის გამართულ სემინარზე, რომელსაც წაუძღვება შვეიცარიელი კომპოზიტორი შტიფან ვირთი. სტუდენტებს დავალებული აქვთ კვირის დაწერა ჰობოის, ფორტეპიანოს, ჩელოსა და კონტრაბასისთვის, რომელიც პირველად სემინარის დასაწყისში დაიკვრება. შემდგომ დღეებში ნაწარმოები განხილული იქნება კლასში ხელმძღვანელთან ერთად და სტუდენტები საშუალება ექნებათ განავრცონ და გააღაფშაონ თავისი ნამუშევრები საბოლოო პრეზენტაციისათვის აღნიშნულ კონცერტზე. პროგრამის მეორე ნაწილი შედგება პრე-არტის ახალგაზრდა კომპოზიტორების მმ-5 კონცერტის დროს პრემიერებულ ნაწარმოებებსგან (2009). ეს პროგრამა ნათლად გამოხატავს პრე-არტის მთავარ მიზანს: ხელშეწყობა კომპოზიტორთა ყველაზე ახალგაზრდა თაობისთვის. ამ პროგრამის ყველა ნაწარმოები მსოფლიო პრემიერად შესრულდება!

კომპოზიტორები სემინარიდან ჰობოის, ვიოლენჩელოს, კონტრაბასის და ფორტეპიანოსთვის

არჩილ გიორგობიანის (*1983), ნიკა ნიკვაშვილის (*1986), საილ განიშვის (*1983), ალექსანდრ ირადიანის (*1990) და აიღინ ღაჰუდის (*1989)

პრე-არტის მმ-5 ახალგაზრდა კომპოზიტორთა კონცერტის პრემიერებულ ნაწარმოებები ფლეიტის, ჰობოის, საქსოფონისა და ვიოლენჩელოსათვის (2009)

ემრე სიჰან ქაღელი (*1987): “პროცესიები” (I პრიზი)

ფარუხ აბრამოვი (*1985): “ილუზია” (II პრიზი)

ლილია უბაი (*1990): “განუხრელი?” (საკატიო აღნიშვნა)

იანა მელიანოვიჩ-რანკოვიჩ (*1980): “ღამის მოუსვენარი ფიქრები” (საკატიო აღნიშვნა)

პრე-არტის სოლისტები

ბორის პრევიზიჩი, ფლეიტა

მატიას არტიერი, ჰობოი

რაჟაელ კამენიში, საქსოფონი

ტიბიას მოსტერი, ვიოლენჩელო

ალექსანდრე გაბრიში, კონტრაბასი

არტურ ავანესოვი, ფორტეპიანო

PROGRAM 3: Friday April 9th, 8 pm

„Friedensfeier“ – the vision of our future

One of the main aspects of the Convergence-festival is the idea of peace in the Caucasian region. Therefore we asked four composers (from Azerbaijan, Georgia, Armenia and Switzerland) to write one part of a composition for æquatuor and orchestra based on a text by the German poet Friedrich Hölderlin, „Friedensfeier“ („Celebration of Peace“, 1802). In this poem Hölderlin evokes a vision in which the human and divine converge in perfect freedom, harmony and mutual love and respect. To these new compositions we add two expressively romantic compositions by Mahler and Zemlinsky, which are supposed to intensify the idea of peace on a more individual level. Finally, the „Epilogue“ of the festival is a piece with exactly this title: Matthias Arter composed it especially in order to end „Convergence“ in a open way: not as a conclusive statement but as a sign of continuation of the intercultural dialogue.

Alexander von Zemlinsky (1871-1942): 6 Lieder after Maeterlink op. 13 (1913/21)

***Aram Hovhannisyan** (*1984): Epistles (2010)

***Reso Kiknadze** (*1960): lirech'al (2009)

* * * INTERVAL * * *

Gustav Mahler (1860-1911): Adagietto from the 5th Symphony (1904)

***Elmir Mirzoev** (*1970): Die Flucht aus der Zeit (2009)

***Stefan Wirth** (*1975): von Enden fern (2010)

Matthias Arter (*1964): Epilog (2009, world premiere)

* these compositions are part of „Friedensfeier“ (world premiere)

soloists: **æquatuor**
 Sylvia Nopper, soprano
 Matthias Arter, oboe
 Tobias Moster, cello
 Artur Avanesov, piano
 and: Boris Previsic, flute

National Symphony Orchestra of Georgia
 conductor: **Ruben Asatryan**

პროგრამა 3: პარასკევი, 9 აპრილი, 20:00

„Friedensfeier“ - მომავლის ხედვა

ფსტივალ „კონვერგენციის“ ერთ-ერთ მთავარ ასექტს წარმოადგენს იდეა მშვიდობისა კავკასიის რეგიონში. ამიტომ ვთხოვეთ ოთხ კომპოზიტორს (აზერბაიჯანიდან, საქართველოდან, სომხეთიდან, შვეიცარიიდან) ნაწარმოების დაწერათ თითო ნაწილი ნაწარმოებისა ანსამბლ ქუატუორ-ისა და ორკესტრისათვის გერმანელი კომპოზიტორის ფრიდრიხ ჰოელდერლინის კომპოზიციის „რიჟენსფეიერ“ (მშვიდობის ზეიმი, 1802) ტექსტის მიხედვით. ამ კომპოზიციის ჰოელდერლინი აღწერს ხილვას, სადაც აღამიანური და ღვთაებრივი კონვერგენციის, ერთობა, თავს იჭრის სრულყოფილ თავისუფლებასში, ჰარმონიაში, ურთიერთსიყვარულსა და პატივისცემასში. მშვიდობის საყოველთაო იდეისთვის უფრო პიროვნული სიმბოლოს შესაქმნად, ამ ახალ კომპოზიციებს ორი ექსპრესიული რომანტიკული ნაწარმოები, გუსტავ მაღერისა და ალექსანდერ შონ ჰემლინსკის.

და ბოლოს, ფსტივალის „ეპილოგს“ წარმოადგენს ნაწარმოები, რომელსაც ზუსტად ეს სახელწოდება აქვს: მათიას არტერის ნაწარმოები, რომელიც სპეციალურად „კონვერგენციის“ დიად დასრულებისთვის არის შექმნილი: არა როგორც საბოლოო სიტყვა, არამედ, როგორც კულტურებს შორის დიალოგის გაბრძოლების სიმბოლო.

ალექსანდერ შონ ჰემლინსკი (1871-1942): 6 Lieder after Maeterlink op. 13 (1921)

* **არამ კოვჩანისიანი (*1984):** Epistles (2010)

* **რეზო კიჩნაძე (*1960):** ღირებულ (2009)

* * * შესვენება * * *

გუსტავ მაღერი (1860-1911): ალაჰიტო მისუთე სიმფონიიდან (1904)

* **ელმირ მირზოევი (*1970):** Die Flucht aus der Zeit (2009)

* **შტეფან ვირთი (*1975):** von Enden fern (2010)

მათიას არტერი (*1964): ეპილოგი ფლიტის, სოპრანო ad lib. და სიმეპიანი ორკესტრისთვის (2009, მსოფლიო პრემიერა)

* აღნიშნული კომპოზიციები ჩართულია პროექტში „Friedensfeier“ (მსოფლიო პრემიერა)

სოლისტები: æquator

სილვია ნოკერი, სოპრანო

მათიას არტერი, კოლო

ტობიას მოსტერი, ვიოლინჩელი

არტურ ავანესოვი, ფორტეპიანო

სილვია ნოკერი, სოპრანო

საქართველო პიროვნული სიმფონიური ორკესტრი

დირიჟორი: რუბენ ასატრიანი

Biographical notes (musicians, composers, organisation, ensembles)

æquatour | www.aequatour.ch

The unique Ensemble in its unique cast! Founded 1991, presenting since then inventive program conceptions, many first performances and theatre productions („Schattenrisse“ at the *Lucerne Festival 2005*). CD-productions for *en avant*, *Musikszene Schweiz* (MGB) und *ECM*. Concert tours to New Zealand, Australia, Canada, the U.S.A. and many European countries. 2004 æquatour was awarded as first ensemble with the „Werkjahr“ for interpretation of Zurich.

Farrukh Akramov: composer

Born 1985 in Bukhara (Uzbekistan). 2004 he graduated the Khamza Music College in the class of Prof. Felix Yanov-Yanovsky, later he followed the courses at the Conservatory where he graduated in 2008. Now he teaches composition and music theory at the Bukhara Art College. His works have been performed at various music festivals at the „Omnibus Laboratorium“ (Tashkent), at the Summer Festival in North Adams, Mass. (U.S.A.) and at the International Young Composers Meeting in Aperdoorn (The Netherlands).

Firudin Allahverdi: composer

Born 1980 in Baku/Azerbaijan, winner of the 4th pre-art competition for young composers (2008). He studied with Prof. Mirzazade and Elmir Mirzoev at the Music Academy in Baku and obtained his Masters o composition with Prof. Nazim Mirishlii in 2007. Masterclasses with Karlheinz Stockhausen and Roland Moser Performances in Azerbaijan, Usbekistan, Georgia and Switzerland (Ensemble Boswil).

Darija Andovska: composer

Born 1979 in Skopje, Macedonia, graduated composition and audio designer in Macedonia, got her masters degree at the University of Arts Zurich (2010) under the tutelage of Isabel Mundry. Author of solo-, chamber-, choir-, orchestral- and film music, as well as multimedia projects. Her works have been performed, published and awarded all over the world. Prize winner of the 2nd pre-art Competition for young composers. Currently employed as a professor at the faculty for music, Skopje.

Matthias Arter: artistic director CONVERGENCE, oboist and co-founder of pre-art | www.marterart.ch

Musician, composer, ensemble director, researcher for the history of interpretation, project manager: in his varied roles he always combines his skills with great knowledge of intercultural and transdisciplinary aspects. He teaches oboe, improvisation and ensemble/chamber music at the University of Arts Berne, plays as principal oboe in the Basel Chamber Orchestra as well as in the Collegium Novum Zurich and appears as a soloist on the following labels: *col legno*, *en avant*, *Musikszene Schweiz*, *pan classics* und *Arte Nova*. As a composer he recently published a portrait on NEOS which contains many of his solo pieces for different instruments.

ბიოგრაფიული შენიშვნები (მუსიკოსები, კომპოზიტორები, ორგანიზაციები, ანსამბლები)

æquatuor | www.aequatuor.ch

უნიკალური ანსამბლი თავისებური შემადგენლობით! ანსამბლი ჩამოყალიბდა 1991 წელს და მას შემდეგ მსმენელს ახალ-ახალ პროგრამებს, პრემიერებსა და თეატრალურ წარმოდგენებს სთავაზობს ("Schattenrisse" 2005 წელს ლუცერნის ფესტივალზე). კომპაქტ-დისკებზე გამომშვებული აქვს "en avant", "Musikszene Schweiz" (MGB) და "ECM". 2004 წელს æquatuor-ი, პირველი "Werkjahr"-ით დაჯილდოვდა, ციურხის ინტერპრეტაციისთვის.

ფარუს აკრამოვი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1985 წელს ბუხარაში (უზბეკეთი). 2004 წელს დაამთავრა ხამზას სახელობის მუსიკალური კოლეჯი, პროფესორ ფელიქს იანოვიჩ-იანოვიჩის კლასში, შემდეგ მან განაგრძო სწავლა კონსერვატორიაში და რომილიც დაასრულა 2008 წელს. ამჟამად იგი სწავლის კომპოზიციას და მუსიკის თეორიას ბუხარაში არსებულ ხელოვნების კოლეჯში. მისი ნაწარმოები შესრულებულია მრავალ მუსიკალურ ფესტივალზე „Omnibus Laboratorium“-ში (ტაშკენტი), ზაფხულში შესრულდა ჩრდილოეთ ალპებში, მასნაუსბატენში (ა.შ.შ.) და სანტა-მარია-დელ-სალვადორში კომპოზიტორთა შეხვედრაზე აპრილ-ორში (ნიდერლანდები).

ფირუზინ ალავერდი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1980 წელს ბაქოში, აზერბაიჯანში. ის პრე-არტის ახალგაზრდა კომპოზიტორთა რიგში მი-4 კონკურსის გამარჯვებულაა (2008). ფირუზინ ალავერდი სწავლობდა ბაქოში, მუსიკალურ აკადემიაში, სადაც მას სწავლიდნენ პროფესორი მირზაზაზე და ელმირ მირზაევი. 2007 წელს მიიღო კომპოზიციის მაგისტრის ხარისხი პროფესორ ნაიბ მირზაევისთან. მან ასევე გაიარა მასტერკლასები კარლაინც შტოკჰაუზენთან და როლანდ მონსერთან. კონცერტები ჰქონდა აზერბაიჯანში, უზბეკეთში, საქართველოში და შვეიცარიაში (ანსამბლი გოსვილი).

დარია ანდროსკა: კომპოზიტორი

დაიბადა 1979 წელს სკოპიეში, მაკედონია. დაამთავრა საკომპოზიციო და აუდიოლიზიანის ფაკულტეტი მაკედონიაში, მიიღო მაგისტრის ხარისხი ციურხის ხელოვნების უნივერსიტეტში (2010) იხანაელ მუნდრის ხელმძღვანელობით. ავტორია სოლო, კამერული, სარეპერტო და კინო მუსიკის, ასევე მულტიმედიაური პროექტების. მისი ნაწარმოებები სრულდება, მკვნიდება და აღიარებულია მთელს მსოფლიოში. მან მიიღო II პრიზი პრე-არტის კონკურსში ახალგაზრდა კომპოზიტორთაშორის.

მათიას არტიერი: კონკრეტული მხატვრული ხელმძღვანელი, კოგნიტი და პრე-არტის თანადამფუძნებელი | www.marterart.ch

მუსიკოსი, კომპოზიტორი, ანსამბლის ხელმძღვანელი, ინტერპრეტაციის ისტორიის მკვლევარი, პროექტის მენეჯერი: სხვადასხვა როლის შესრულების დროს მათიას არტიერი მრავალმხრივ კულტურათმცოდნეობაზე და ტრანსდისციპლინარული ასპექტების დროს ცოდნით ახდენს თავისი უნარების კომბინირებას. იგი გერმანის ხელოვნების უნივერსიტეტში სწავლის კომპოზიციას, იმპროვიზაციას და კამერულ მუსიკას. იგი ასევე განსწავლავს ბავარიის კამერული ორკესტრის სოლო კოგნიტორს. მისი გვირი სოლისტის სახით მითითებულია შემდეგ ჩანაწერებში: ჯაროვიჩი; "კოლ ლენიო", "ან ავანტ", "მუსიკსენე შვაიცი", "კან კლასიკს" და "არტი ნოვა". მათიას არტიერმა გერმანის პრევიზიონთან ერთად 2001 წელს დააარსა პრე-არტი.

Artur Akshelyan: composer

Born in 1984 in Armenia, he visited music schools in Heraklion (Greece); 2002 he started his studies in composition in Prof. Vardan Ajemyan's class in Yerevan. His works have been awarded in various competitions, such as the Chatchaturyan-Competition (Yerevan 2003), Britten-Competition (Yerevan 2003), Sarajev-piano music competition (Armenia 2006), Sayat Nova (France 2006) and 3rd pre-art competition (2007).

Ruben Asatryan: conductor

Born in Yerevan and graduated from the Yerevan State "Komitas" Conservatory, where he studied violin (1986) and conducting (1991). He is currently active as a conductor with numerous prestigious orchestras in Armenia including the Armenian Philharmonic Orchestra and the Symphony Orchestra of the Yerevan State Conservatory where he is principal conductor. Maestro Asatryan's repertoire is quite large and includes the large-scale symphonic repertory of the great composers, such as Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Tchaikovsky, Mahler, Strauss and Shostakovich. In addition he is specialized in contemporary music, in particular of Armenian composers.

Artur Avanesov: composer and pianist

Born 1980 in Moscow, studied in Baku, Kapan and Yerevan (piano, composition). As a pianist he focuses intensively on the music of his country; he was member of the summer academy of the Lucerne Festival (directed by Pierre Boulez) and is now part of the multinational ensemble „Laboratorium“. His work list contains compositions for choir, chamber music ensembles and piano as well as numerous *Lieder*. In 2003 he was awarded 1st prize at the Britten-Competition. He has been teaching composition and theorie at the Conservatory in Yerevan for three years.

Vladimir Blagojevic: accordion player

Born in 1980, he obtained primary and secondary musical education in his hometown of Kragujevac, Serbia. In 2007 he graduated at Berne University of Arts under the tutelage of Teodoro Anzellotti. Currently, Vladimir is an accordion teacher at the music academy in Kragujevac, Serbia. Since 2000 he has been playing solo- and chamber concerts in Germany, Switzerland, Italy, Belgium, France, Argentina, Austria etc. He has performed with many prestigious chamber ensembles and orchestras such as „Ensemble Modern“, SWR Symphonic Orchestra, Bavarian Broadcast Symphonic Orchestra, „ensemble 13“ and „pre-art soloists“.

Raphael Camenisch: saxophone player

Born in Zurich, started his studies at the University of Arts Zurich while still in high school in the class of Marcus Weiss and continued there under the tutelage of Jean-Georges Koerper to graduate with distinction in 2000. He has won various competitions and was soloist in Zurich's Tonhalle as part of the *Orpheum* concerts. Raphael Camenisch brings his passion as a chamber musician to various formations, be it with piano, with saxophone quartet, with the Trio Trafique or with audio designer Holger Stenschke, his versatility being essential in each case. He thus dedicates himself to “classical” and contemporary repertoire in equal measure, his concert activity also covering electroacoustic music and free improvisation.

არტუზ არქეოლოგიის კომპლექსური

დაიბადა 1984 წელს სომხეთში, იგი სწავლობდა კერძო სკოლის სამუსიკო სკოლაში (საბერძენეთი); 2002 წელს მან დაიწყო სწავლა პროფესორ ვარლან აჯამიანის კლასში, ერევანში. მისი ნაწარმოებები დაჯილდოვდა რამდენიმე კონკურსზე, როგორცაა ხანატურიანის სახელობის კონკურსი (ერევანი 2003), ბრიტანის სახელობის კონკურსი (ერევანი 2003), სარაევოს საფორტეპიანო მუსიკის კონკურსი (სომხეთი 2006), სიათ ნოვა (საფრანგეთი 2006) და პრე-არტის გე-3 კონკურსი.

რუმენ ასატრიანი: დირიჟორი

დაიბადა ერევანში და დაამთავრა კომიტასის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, სადაც სწავლობდა სიმებიანი საკრავების (ვიოლინო) (1986) და სადირიჟორო ფაკულტეტზე. ამჟამად იგი არის მრავალი პრესტიჟული ორკესტრის დირიჟორი სომხეთში, როგორცაა სომხეთის ფილარმონიის და ერევნის სახელმწიფო კონსერვატორიის ორკესტრების მთავარი დირიჟორი. მამსტრო ასატრიანის რეპერტუარი საკმაოდ ფართოა და მოიცავს მრავალ დიადო კომპოზიტორის სიმფონიურ რეპერტუას, როგორცაა ჰაინცი, გოცარტი, ბეთჰოვენი, შუბერტი, ჩაიკოვსკი, მაღარი, შტრაუსი და შოსტაკოვიჩი. ამასთან დამატებით იგი სპეციალიზდება თანამედროვე მუსიკაში, კერძოდ, სომხის კომპოზიტორების ნაწარმოებებში.

არტურ აგანესოვი: კომპოზიტორი და პიანისტი

დაიბადა 1980 წელს მოსკოვში, სწავლობდა ბაქოში, კავანში და ერევანში (ფორტეპიანო) და კომპოზიციის კლასებში. როგორც პიანისტი, იგი განსაკუთრებულ ყურადღებას თმობს ქვეყნის მუსიკის უთმობს; იგი იყო ლუვერის ფესტივალის სახაფხული აკადემიის წევრი (კვირ ბუღაჩის ხელმძღვანელობით), ახლა კი მრავალეროვნული ანსამბლის „ლაბორატორიუმის“ წევრია. მან შემოიღო აქვს ნაწარმოებები ბუნდოსთვის, კამერული ორკესტრებისთვის და აბრეტივი დაწერილი აქვს სიმფონიკური ნაწარმოებები და არაერთი „რომანსი“. 2003 წელს ბრიტანის სახელობის კონკურსზე იგი I პრემიით დაჯილდოვდა, კომპოზიციას და მუსიკის თეორიას ერევნის კონსერვატორიაში იგი სამი წლის განმავლობაში ასწავლის.

ვლადიმერ გლაბოიშვილი: აკორდიონისტი

დაიბადა 1980 წელს, დაწმობითი და საშუალო განათლება მუსიკის დარგში მან გერმანიაში ქალაქში პრაგუეში (სერბია) გაიარა. 2007 წელს დაამთავრა ბერნის ხელოვნების უნივერსიტეტი ტეილორის ინსტიტუტის ხელმძღვანელობით. ამჟამად ვლადიმერ გლაბოიშვილი აკორდიონზე დაკრავს ასწავლის პრაგუეში სამუსიკო აკადემიაში. 2000 წლიდან იგი მონაწილეობდა სერო და კამერული მუსიკის კონცერტებზე ბერლინში, შვეიცარიაში, იატალიაში, გერმანიაში, საფრანგეთში, არგენტინაში, ავსტრიაში და ა.შ. იგი გამოდიოდა არაერთ პრესტიჟულ კამერულ ანსამბლთან და ორკესტრთან ერთად, როგორცაა „ანსამბლ გოლდენი“, SWR სიმფონიური ორკესტრი, ბავარიის რადიოს სიმფონიური ორკესტრი, „ანსამბლ 13“ და „პრე-არტ სელოსტები“.

რეზაელ კამენოვი: საქსოფონისტი

დაიბადა ციურხინში, სწავლა დაიწყო ციურხინის ხელოვნების უნივერსიტეტში. ჯერ კიდევ საშუალო სკოლის პერიოდში სწავლობდა მარკუს ჰაისის კლასში და სწავლა განაგრძო ჰან-ჯორჯ სკოლაში ორკესტრის ხელმძღვანელობით, 2000 წელს კი წარმატებით დაამთავრა სასწავლებელი. იგი სხვადასხვა კონკურსების ღაუმატია, იყო ციურხინის Tonhalle-ს სკოლისტი Orpheum-ის კონცერტების ფარგლებში. რეზაელ კამენოვი, როგორც თავდაპირველად კამერული მუსიკის, გატანებით თანამშრომლობს სხვადასხვა შემადგენლობებთან, როგორცაა იტალიის იტალია ეს, საქსოფონის კვარტეტებთან, ტერი „ტრაფიკთან“ თუ აუდიო დიზაინერ კოლგერ სტენსისთან, ყველა ამ შემთხვევაში ხაზგასანქმედია მისი მრავალმხრივობა. „კლასიკური“ და თანამედროვე რეპერტუარი თანაგრძობს მისი შემოქმედების საბანი და მისი საკონცერტო მოღვაწეობა ასევე ელექტროკლასიკურ მუსიკას და თანამედროვე იმპროვიზაციის კონცერტებს.

Aleksander Gabrys: double bass player

He was formed in Katowice and in Basel, where he is member of chamber music groups such as the Ensemble Phoenix and X-Quartett. He cooperates permanently with Klangforum Wien and Ensemble Modern. Besides that he has performed as soloist and chamber-player in his composition at the Warsaw Autumn Festival, the Sacrum+Profanum in Kraków or "Melos-Ethos" in Bratislava. He works constantly with a dozen of different ensembles all over Europe as well. He has been solo partner of distinguished virtuosos, such as Gidon Kremer, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta or brothers Renaud and Gauthier Capuçon. As a composer he has collected several prizes and presented himself with solo and orchestral pieces, some of them including electronics. As soloist he released his first double-CD in 2010.

Arman Gushchyan: composer

Born in 1981 in Yerevan, Armenia. In 2000 he began his serious music training at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, studying composition with Professor Roman Ledenyov and orchestration with Professor Valery Kikta. Upon graduating with Honors in 2005, he entered the Conservatory's post-graduate school, working with Professor Larisa Kirillina. Later he followed his studies in Roland Moser's class at the Basel Music Academy. His music has been performed in Armenia, Russia, Germany, Switzerland, and the U.S.A.

Aram Hovhannisyan: composer

Born 1984 in Yerevan, started his studies in flute and composition; since 2003 he has been studying in the class of composition in Geneva (Nicolas Bolens, Michel Jarrell and Rainer Boesch). Masterclasses with Klaus Huber, Eric Gaudibert and Emmanuel Nunes. Many of his works have been awarded in international competitions, e.g.: Amadeus-98, Britten-Competition and Competition Aram Khatchaturian. International performings, e.g. *Lucerne Festival*, *TransKaukasAlp* (pre-art), World new music Days 2004 and Festival Culturescapes (Basel 2005). With IRAE he was awarded first prize at the 1st pre-art Competition.

Emre Sihan Kaleli: composer

Born in 1987 in Ankara (Turkey). He studied at the State Conservatory of Antalya (piano class of Samir Mirzayev) and in 2006 he continued his studies at the composition department of Uzbekistan State Conservatory (class of Prof. Mustafa Bafojev). During his education he won the 1st prize at the composition of "The Union of Composers of Uzbekistan" in 2007, the 2nd prize (1st prize was not awarded) at the competition of The Omnibus Ensemble for young composers in 2008 and in 2010 the 1st prize at the 5th pre-art Competition for young composers.

Reso Kiknadze: composer | www.reso-kiknadze.de

Born 1960 in Tbilisi, studied classical philology at the Tbilisi State University, played saxophone (jazz), and later studied composition with Michael Shugliashvili as well as Georgian traditional music. 1991 he moved to Germany and studied composition with Friedhelm Döhl in Lübeck and electroacoustic music with Dirk Reith. He has been playing in various ensembles of improvised music and received many prizes and awards, eg. by the foundation Marie-Louise-Imbusch and the New Academy Braunschweig. Currently he is assistant professor at the Ili Chavchavadze University in Tbilisi as well as teacher at the music school Lübeck and the music university Lübeck.

ალექსანდრე ბაბურიძე: კონტრაბასისტი

დაიბადა კატოვიცში, მუსიკოსად კატოვიცისა და ბახუმიში ჩამოყალიბდა, სადაც იგი კამერული მუსიკის ანსამბლების წევრია, როგორც კონტრაბასის ანსამბლი, და X-კვარტეტი. ბარდა ამისა, როგორც კამერული მუსიკოსი და სოლისტი გაემდიოდა ვარშავის შემოღობვის ფესტივალზე, აუდიო-არტ ფორუმზე პრაგოში; ასევე თანაგმრობდა ანსამბლ მოდერნთან (ფრანკფურტი) და ანსამბლ ავენტიურთან (ფრაიბურგი). იგი სოლო პარტნიორებას უწევდა ისეთ ცნობილ ვირტუოზებს, როგორცაა ბილონ კრემერი, პატრიცია კოპატინისკაია, სოლ ბაბუტა და კემპი რენო და გოტიე პაპიუსენგერი. როგორც კომპოზიტორმა, თავი სოლო ნაწარმოებებით წარმოადგინა, ჯოზეფინი მათხანი ელექტრონიკის თანხლებითაა.

არმან ბუშჩიანი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1981 წელს ქ. ერევანში. 2000 წელს მან სეროუზულა მუსიკის სწავლა მოსკოვში, ჩაიკოვსკის სახელობის კონსერვატორიაში დაიწყო, სადაც საკომპოზიციო ხელოვნებას პროფესორ რომან ლეინევიძის, სოლო საორკესტრო ხელოვნებას პროფესორ ვალერი კიტასთან ეუფლებოდა. 2005 წელს კონსერვატორიის წარმატებით დასრულებასთანავე მან კონსერვატორიის ასპირანტურაში ჩააბარა, სადაც მისი ხელმძღვანელი პროფ. ლარისა პირილინა იყო. მოგვიანებით მან სწავლა ბახულის მუსიკის აკადემიაში, როლანდ მოხერის კლასში განაგრძო. მისი მუსიკა სომხეთში, რუსეთში, გერმანიაში, შვეიცარიაში და აშშ-ში სრულდებოდა.

არამ ჰოვანისიანი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1984 წელს ერევანში. სწავლობდა ფლეიტას და კომპოზიციას. 2003 წლიდან იგი სწავლობს კომპოზიციას ქენევიში (ნიკოლაი გოლინთან, მიქაელ ჯარმელთან და რაინერ გოუშთან). არამ ჰოვანისიანმა ასევე ბაირა მისტერკლასი კლავს კუბერთან, პრიკ ბაუდინგთან და ემანუელ ნუნესთან. მისი არაერთი ნაშრომია დაჯილდოვებული ისეთ საერთაშორისო კონკურსებზე, როგორცაა მაგ.: ამაღლეს 98, ბრიტნის კონკურსი და არამ ხანატურიანის კონკურსი. იგი მონაწილეობდა საერთაშორისო ფესტივალებში, მაგ., "Lucerne Festival", "TransKaukasAlp" (pre-art-0), " World new music Days 2004" და "Culturescapes" (ბახუმი, 2005). ნაწარმოებები "IRAE" ერთად pre-art-ის პირველ კონკურსზე არამ ჰოვანისიანმა პირველი ადგილი დაიკავა.

ემრე სიჰან ძალელი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1987 წელს ანკარაში (თურქეთი). დაამთავრა ანტალიის სახელმწიფო კონსერვატორია (სამირ მირზაევის საფორტეპიანო კლასში) და 2006 წელს ბანაბრძო სწავლა საკომპოზიციო ფაკულტეტზე უზნაქეთის სახელმწიფო კონსერვატორიაში (პროფ. მუსტაფა ბაგოვის კლასში). სწავლის განმავლობაში მან მიიღო I პრემია კონკურსში „კომპოზიტორთა გაერთიანება უზნაქეთში“. და II პრემია (I არ განემუქა) კონკურსში „The Omnibus Ensemble“ ახალბაზა კომპოზიტორთა კლასში 2008 წელს, ასევე 2010 წელს დაჯილდოვდა I პრემიით pre-art-ის მე-5 ახალბაზრა კომპოზიტორთა კონკურსში.

რეზო კიქნაძე: კომპოზიტორი | www.reso-kiknadze.de

დაიბადა თბილისში 1960 წელს, სწავლობდა კლასიკურ ფილოლოგიას თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში, შერაფა სასტუდენტო (ჯაზი) და მოგვიანებით სწავლობდა კომპოზიციას მისივე უფლიანობით და ძირითად ტრადიციულ მუსიკას. 1991 წლიდან ცხოვრობს გერმანიაში, სადაც კომპოზიციას სწავლობდა ფრიდჰელმ ლემლთან ლიუპკეში და ელექტროაკუსტიკურ მუსიკას დიოკ რაიტიან. რეზო კიქნაძე შერაფა იმპროვიზაციული მუსიკის სხვადასხვა ანსამბლებში. მიღებული აქვს არაერთი ჯილდო, მაგ., ფონდ „მარი-ლუიზ-იმპერატრიცა“ და „გრაუნდგაბის ახალი აკადემიის“. ამჟამად იგი ასისტენტ პროფესორია თბილისის ილია ჭავჭავაძის სახელობის უნივერსიტეტში. იგი ასევე ახლავს ლიუპკის მუსიკალურ სოლოში და ლიუპკის მუსიკის უნივერსიტეტში.

Elmir Mirzoev: composer

Born 1970 in Baku (Azerbaijan), studies with Faraj Karajev between 1989 and 1999. Additional masterclasses with James Dillon and Ole Lützw-Holm. His music has been performed in Asia and all over Europe as well as in the U.S.A. He was invited to the Asian Music Festival and received commissions from different countries of Central Europe. 1995 he was elected for the Initiative Center of Contemporary Music in Baku and organized nine international culture projects since 1996. He teaches at the Music Academy in Baku.

Tobias Moster: cellist

Born 1959 in Mainz (Germany), studied with Reine Flachot (Lyon), Radu Aldulescu and Thomas Demenga (Basel). Many concerts and first performances as a soloist, as well as broadcast and CD recordings, e.g. works by Matthias Arter, Carola Bauckholt, Chris Newman, Caspar Johannes Walter, Frederich Rzewsky, Alfred Zimmerlin and Walter Feldmann. He also teaches at the Conservatory and the Music School of Zurich.

Zurab Nadareishvili: composer

Born 1957 in Poti. After studying engineering he started with composition-studies (Prof. Kvernadze's class) in the conservatorium Tbilisi in 1982, obtaining his Master in 1987. He has won many prizes in competitions, e.g. Moscou Competition (1987), 1st prize of the Georgian Composers Association (1995) and 3rd prize International Moscou Competition (1997). He teaches at the Tbilisi Conservatory (Georgia); many international performances, e.g. at the *Close encounters-Festival 2005*.

Sylvia Nopper: singer (soprano) | www.sylvianopper.net

Sylvia Nopper is one of the most sought after singers of the contemporary music scene and works together with conductors such as Heinz Holliger, Jürg Wyttenbach and Pierre Boulez, and orchestras/ensembles such as Swiss Chamber Soloists, Ensemble Modern Frankfurt, Klangforum Wien, Collegium Novum Zurich and Ensemble Intercontemporain Paris. She has sung much more than a hundred world premieres (most of them written for her). Besides contemporary music she is also involved with *Lied* and music theater.

pre-art soloists | www.pre-art.ch

An organisation that deals a lot with music needs its own ensemble! The pre-art Soloists were founded especially for tours and consist of the finest international specialists for contemporary music. The actual cast is a combination of the instruments of the 1st, 3rd and 5th pre-art Competition: flute (Boris Previsic), oboe (Matthias Arter), saxophone (Raphael Camenisch), piano (Stefan Wirth), accordion (Vladimir Blagojevic), cello (Tobias Moster) and double bass (Aleksander Gabrys).

ელმირ მირზოევი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1970 წელს, გასოში (ახმეტაიანთ). 1989-1999 წლებში სწავლობდა ვარაზ მარაშვიტთან. გარდა ამისა, იგი მსტერკლასს გადიოდა ჯიმიხ დილონთან და ოლე ლიუტცოვ-ჰოლმთან. ელმირ მირზოევის მუსიკა სრულდება აზიასა და მთელს ევროპაში, ასევე აშშ-ში. იგი მიწვეული იყო აზიის მუსიკალურ ფესტივალზე, ჰქონდა შეკვეთები ცენტრალური ევროპის სხვადასხვა ქვეყნიდან. 1995 წელს ელმირ მირზოევი გასოში თანამედროვე მუსიკის საინიციატივო ცენტრის თავჯდომარედ აირჩიეს და 1996 წლიდან მისი თაოსნობით ცხრა სამართაშორისო პროექტის ორგანიზება მოხდა. იგი ასწავლის გასო მუსიკალურ აკადემიაში.

ტიბიას მლშტი: ჩემლისტი

დაიბადა 1959 წელს მაინცში (გერმანია), სწავლობდა რიჩი ვლაშოტთან (ლიონი), რადუ ალდუშეკუსთან და თომას ლემენასთან. იყო სოლისტი არაერთ კონცერტსა და პრემიერაში, მონაწილეობდა აგრეთვე რადიობრუნდების და კომპაქტდისკების ჩაწერებში, მგ., მათიას არტირის, კაროლა გაუქჰოლტის, კრის ნიშმინის, კასპარ იოჰანეს ვალტერის, ვრემერის რჰესის, ალფრედ ციმერლინის და უოლტერ ველდმანის ნაწარმოებების ჩაწერაში. იგი ასწავლის კონსერვატორიაში და ციურხის სამუსიკო საკოლაში.

ზურაბ ნაღარეიშვილი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1957 წელს ფოთში. თავდაპირველად სინფონიკურ ფაქულტეტზე სწავლობდა. შემდეგ, 1982 წლიდან, სწავლობდა კომპოზიციას (პროფესორ კვინტაის კლასი) თბილისის კონსერვატორიაში (ხარისხი მიენიჭა 1987 წელს). ზურაბ ნაღარეიშვილს მიღებული აქვს არაერთი პრიზი სხვადასხვა კონკურსში, მგ., 1987 წ. მოსკოვის კონკურსი; 1995 წ. - პირველი ადგილი საქართველოს კომპოზიტორთა ასოციაციაში; 1997 წ. - მე-3 ადგილი მონსიერის სამართაშორისო კონკურსში. იგი ასწავლის თბილისის კონსერვატორიაში (საქართველო); მონაწილეობა აქვს მიღებული სამართაშორისო ღონისძიებებში, მგ., „ფესტივალი "close encounters", 2005.

სილვია ნოპერი: მომღერალი (სოპრანო) | www.sylvianopper.net

სილვია ნოპერი ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილი მომღერალია თანამედროვე მუსიკის სცენაზე და თანამშრომლობს ისეთ ღირსშორებთან ერთად, როგორც არიან ჰინც ჰოლიგერი, იურგ ვიტენბახი და პიერ ბულეზი, ასევე ორკესტრებთან: Swiss Chamber Soloists, Ensemble Modern (ფრანკფურტი), Klangforum Wien, „Collegium Novum“ (ვიურხი) და „Ensemble Intercontemporain“ (პარიზი). მას ნამდვირ აქვს ასზე მეტი მსოფლიო პრემიერა (შემტხისი ნაწილი არის მისაღვი მიმდგენი). გარდა თანამედროვე მუსიკისა, იგი ასევე კლასიკური სიმღერის და მუსიკალური თეატრის სფეროში.

pre-art-ის სოლისტები | www.pre-art.ch

ორგანიზაციას, რომელიც გვირს იღვწის მუსიკაში, საკუთარი ანსამბლი სჭირდება!.. pre-art-ის ანსამბლი სპეციალურად ტურნეებისთვის შეიქმნა და შედგება თანამედროვე მუსიკის საუკეთესო სამართაშორისო სპეციალისტები. დღესდღეობით მოქმედი შემადგენლობა არის pre-art-ის პირველი, მესამე და მესამე კონკურსების ინტერშემნთა კომპინაცია: ვლადიტა (ბორის პრევიშინი), კობო (მათიას არტირი), სასოფო (რავაელ კამენიში) ფორტეპიანო (შტეფან ვირთი), აპოლონი (ვლადიმირ გლაბოვიჩი), ვიოლინდო (ტიბიას მლშტი) და კონტრაბასი (ალექსანდრე ბაბრიში).

Boris Previsic: flutist and co-founder of pre-art

Studies with Felix Renggli (Basel) and Gilles Burgos (Paris); he is involved especially in contemporary and baroque music (on period flutes). After a first prize at the Swiss Flutist Competition 1998 he had many performances in Europe and the U.S.A. Founder of SONEMUS in Sarajevo and co-founder of pre-art (together with Matthias Arter) in Switzerland. He is artistic director of many projects in the transdisciplinary and intercultural fields. He studied at the School of Theory and Criticism at Cornell University (thesis on Hölderlin's rhythm in 2005). Post-Doc on „Balkan as a reflection of European identity“. CD recordings at *aeon*, *Wandelweiser* and *Gramofon*.

Lilya Ugay: composer

Born in 1990 in Nukus, Uzbekistan. In 2009 she graduated from the Uspensky Republican Special Music Academic Lyceum (Tashkent) as pianist and composer. Currently she studies in the 1st year of Uzbek State Conservatory in Tashkent. Since 2006 she annually takes part in International workshop for young composers "Omnibus Laboratorium" in Tashkent. Since 2006, Lilya won several prizes in international competitions for her compositions. The video-art project by Vyacheslav Useinov with music by Lilya Ugay was participant of 52nd Venice Biennale.

Jasna Veljanović-Ranković: composer

Born in 1980 in Fulda (Germany). She received her primary and secondary schooling (piano and theory) in Kragujevac (Serbia). In 2003 she graduated from the Ukrainian National Music Academy *P.I.Tchaikovsky*, Department of Composition, in the class of Genadiy Lyashenko. She took her master's degree in Faculty of Music in Belgrade under the tutelage of Vlastimir Trajković.

Stefan Wirth: composer, pianist

Born 1975 in Zürich, studies in Zürich, at the New England Conservatory in Boston/USA and Indiana University Bloomington/U.S.A. in piano and composition (Master of Music 2001). Masterclasses with George Benjamin, Oliver Knussen and Colin Matthews. Stefan Wirth works as composer, pianist and arranger together with artists such as Christoph Marthaler, Frank Castorf and Johan Simons. He is a member of the Collegium Novum Zurich and the Gershwin Piano Quartet and appeared as a pianist at many international festivals, e.g. Schleswig-Holstein, Rheingau, Menuhin-Festival Gstaad, St. Petersburg.

Djuro Zivkovic: composer

Born 1975 in Belgrade, studied violin and composition in Novi Sad und Belgrade. After 2000 postgraduate studies at the Royal Academy of Music Stockholm in Magnus Lindberg's class. Masterclasses with Esa-Pekka Salonen, James Dillon, Mario Davidovsky and Michael Obst. He wrote many orchestra and chamber music works, some also involving electro-acoustic elements. 2005 he was awarded 2nd prize in the 1st pre-art competition for young composers.

ბორის პრემიონი: pre-art-ის სოლისტი (ფლეიტა) pre-art-ის თანაღმარსებელი.

სწავლობდა ფლეიტის რენგლისთან (ბახაუდი) და გილეს ბურბოსთან (პარიზი). იგი ძირითადად მუშაობს ბანსაკუმრებით თანამედროვე და ბაროკოს მუსიკის სფეროში (შპრავს ისტორიულ ფლეიტაზე). 1998 წელს შვეიცარიის ფლეიტისტთა კონკურსზე ბორის პრემიონიმა პირველი ადგილი დაიკავა. მას შემდეგ იგი არამტრ სანტოაშოროსო ღონისძიებაში მონაწილეობდა ევროპასა და აშშ-ში. არის "SONEMUS"-ის დამაარსებელი სარაემოში და pre-art-ის დამაარსებელი (მათიას არტერთან ერთად) შვეიცარიაში. პრემიონი ასევე არის არამტრის პროექტის მხატვრული ხელმძღვანელი ტრანსლაციონალურ და კულტურათაშორის სფეროში. იგი სწავლობდა კორნაში უნივერსიტეტში, თეორიისა და პრეტიკის სკოლაში (დოქტორის ხარისხი); თემა - "კომპლექსური რიტმი", 2005). კონსტაბლიტორი ნაშრომი - "ბალკანეთი - ევროპელოვის ანარქი". კომპოზიტორის აქვს ჩაწერილი ლიბრეტთან *aeon*, *Wandelweiser* და *Gramofon*.

ლილია უბაი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1990 წელს, უზბეკეთში. 2009 წელს დაამთავრა უსპენსკის რესპუბლიკური სპეციალური მუსიკალური აკადემიის ლიდეში (ტაშკენტი) პიანისტის და კომპოზიტორის სპეციალობით. ამჟამად იგი სწავლობს მისამ კურსზე უნივერსიტეტში, სანქტპეტროპოლის კონსერვატორიაში, ტაშკენტში. 2006 წლიდან იგი ყოველ წელს იღებს მონაწილეობას ახალგაზრდა კომპოზიტორთა სანტოაშოროსო კონკურსში "Omnibus Laboratorium" ტაშკენტში. ლილიამ აქვს მუსიკა ნაწარმოები თეატრ-სტუდია „Etude“-ის სამი წარმოდგენისთვის, აგრეთვე რამდენიმე მრავალმეტრაჟიანი ფილმისთვის. ვიანესლაგ უსპენსკის ვიდეო-არტის პროექტი ლილია უბაის მუსიკით მონაწილეობას იღებს ვენეციის 52-ე ბიენალეში.

იანსა გელანეონი-რანკონი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1980 წელს უფლავში (ბერგანია). მან მიიღო დიპლომი და სერტიფიკატი საფორტეპიანო განათლება (ფორტეპიანო და თეორია) კრანტეპიანში (სერბეთი). 2003 წელს დაამთავრა შპრანის კ. ი. ჩაიკოვსკის სანქტპეტროპოლის მუსიკალური აკადემია, საკომპოზიტორი განყოფილება, ბენადი ლიანენკოს კლასში. მონიჭდა მანისტრის ხარისხი მუსიკის ფაკულტეტზე ბელგრადში ფლანტიმირ ტრანიკონის ხელმძღვანელობით.

შტეფან ვირტი: კომპოზიტორი, პიანისტი

დაიბადა 1975 წელს ციურხენში; ფორტეპიანოსა და კომპოზიციის სწავლობდა ციურხენში, ნიუ ინგლენდის კონსერვატორიაში, ბოსტონში (აშშ) და ინდიანას უნივერსიტეტში, ბლუმინგტონში, აშშ ("ასტორ ლუ უსიც, 2001). მანტირკლასი ბაიარა ჯორჯ ბენჯამინთან, ოლივერ კენენთან და კოლინ მეთუსთან. შტეფან ვირტი მუშაობს როგორც კომპოზიტორი, პიანისტი, არანჟირი ისეთ ხელოვნებათა ერთად, როგორც არიან ძრისტოფერ მარტალერი, ვრანკ კასტორფი და იოჰან სიმონი. იგი არის "Collegium Novum Zürich"-ის და "Gershwin Piano Quartet" წევრი. შტეფან ვირტი შპრავდა არამტრ სანტოაშოროსო ფესტივალზე, მამა, "ფლანკიბ-კომპოზიციის, რაინბაუს, ბსტააფის მენუიონ-ფესტივალზე, სანკტ-პეტროპოლის ფესტივალზე.

ჯურო ხივკოვიჩი: კომპოზიტორი

დაიბადა 1975 წ. ბელგრადში; ბიოლინოსა და კომპოზიციის სწავლობდა ნოვი სადსა და ბელგრადში. 2000 წლის შემდეგ სწავლობდა ასპირანტურაში, სტოკჰოლმის მუსიკის სამეცნიერო აკადემიაში მანეს ლინგბერგის კლასში; ბაიარა მანტირკლასი მსა-ჰეპა სალონენთან, ჯიიბო ბილონთან, მარტო დავილოვსკისთან და მიაკო ოსტთან. მას შემდეგ აქვს საორკესტრო და კამერული მუსიკის არამტრ ნაწარმოები, ზომიერით ელექტროაკუსტიკური ელემენტებით. 2005 წელს ჯურო ხივკოვიჩმა მიიღო ადგილი მონიჭდა pre-art-ის ახალგაზრდა კომპოზიტორთა პირველ კონკურსზე.

pre
art

www.pre-art.ch

with kind support of | მადლობას ვუხდით მხარდაჭერისათვის



საქართველოს კულტურის
და ხელოვნების ცენტრი



ernst von siemens
musikstiftung

prohelvetia



Stadt Zürich
Kultur

Adolf und Mary Mi Stiftung

Eppur si muove Stiftung

FAKULTÄT FÜR
KULTUR
kulturelles.bi

KULTUR
Basel-Stadt

SUISA
STIFTUNG

MIGROS
kulturprozent

S I S
Stiftung für Kunst und Kultur

Fondation Nestlé
pour l'Art